

TEME LICENȚE ARTĂ SACRĂ – an universitar 2024-2025

1. CERCELOIU BULACU CARLA-DENISSA

Simbolismul și importanța Maicii Domnului în iconografia ortodoxă. Studiu de caz: Metodologia de conservare-restaurare a icoanei "Maica Domnului cu Pruncul" din Biserica de lemn cu hramul "Sfântul Andrei", sat Pocruia, oraș Tismana, județul Gorj.

2. COMAN BARBU IOANA-MĂDĂLINA

Reprezentări ale sfinților apostoli în iconostasul ortodox. Studiu de caz: Metodologia de conservare-restaurare a icoanei "Apostol Toma" (?) din Biserica de lemn cu hramul "Sfântul Andrei", sat Pocruia, oraș Tismana, județul Gorj.

3. DOGĂREL BEATRICE-THEONI

Tema "Nașterea Maicii Domnului" în iconografia ortodoxă. Studiu de caz: Metodologia de conservare-restaurare a icoanei "Nașterea Maicii Domnului" din Biserica de lemn cu hramul "Sfântul Andrei", sat Pocruia, oraș Tismana, județul Gorj.

4. GAȘPAR-GHIȚESCU MANUELA

Reprezentări iconografice ortodoxe ale Maicii Domnului. Studiu de caz: Metodologia de conservare-restaurare a icoanei "Maica Domnului pe tron cu Pruncul Iisus" din Colecția Mănăstirii Jitianu, județul Dolj.

DISERTAȚII MASTER CONSERVARE ȘI RESTURARE – an universitar 2024-2025

1. MANDA DANIEL-IULIAN

Tehnici de solubilizare a depunerilor de pe suprafața lemnului policrom în procesul de conservare-restaurare.

2. MIHAI VICTORIA-NICOLETA

Metodologia de conservare-restaurare a icoanei împărătești "Maica Domnului cu Pruncul" de la Biserica Sfântul Ierarh Nicolae, Parohia Rovine (Troaca), Craiova, județul Dolj.

3. MITRICĂ ANDREEA-MIRELA

Fluxul metodologic general de conservare și restaurare la icoanele pictate în tehnica ulei pe suport de lemn.

Coordonator: Conf.univ.dr. Bădescu Alexandrina



Propuneri Teme de Licență pentru Programul Arte Plastice, Pictură și Sculptură,

Anul universitar 2024 -2025

Coordonator științific: Conf.univ.dr. habil. Emilia Burlan

1. Tehnici de reprezentare plastică în arta contemporană
2. Expresivități ale portretului
3. Compoziția figurativă și non figurativă - mijloc de exprimare al artistului plastic
4. Motive și simboluri în artele plastic

Bibliografie :

- Bernard, E. , *Arta modernă*, Ed. Meridiane, București, București, 2000.
- Evseev, Ivon, *Cuvânt-simbol-mit*, Timișoara, Ed.Flaca, 1983.
- Evseev, Ivon, *Enciclopedia semnelor și simbolurilor culturale*, Timișoara, Ed.Amarcord, 1999.
- Faure, Élie, *Istoria artei,IV,Arta Modernă 1*, București, Ed.Meridiane, 1970.
- Faure, Élie, *Istoria artei,V,Arta Modernă 2*, București, Ed.Meridiane, 1970.
- Hofmann, Werner, *Fundamentele artei moderne, vol. I-II*, Editura Meridiane, București, 1977.
- Lhote, André, *Tratate despre peisaj și figură*, Editura Meridiane, București, 1969.
- Munro, Thomas, *Arta și relațiile dintre ele, vol. I și II*; Ed.Meridiane, București, 1981.
- Prut, Constantin, *Dicționar de artă modernă și contemporană, ediția a treia* , Ed. Polirom, 2016.
- Vasile Drăguț, *Arta brâncovenească*, Editura Meridiane, București, 1971.
- Colectiv, *Dicționar de artă, forme,tehnici,stiluri artistice, A-M*, Ed. Meridiane, 1995.

Propuneri Teme de Licență pentru Programul Arte Plastice, Pictură și Sculptură,

Anul universitar 2024 -2025

(titlurile lucrărilor de licență pentru disciplina Istoria artei)

Coordonator științific: Conf.univ.dr. habil. Emilia Burlan

1. Portretul în pictura egipteană
2. Mozaicul în perioada medievală
3. Artă abstractă în pictura modernă
4. Artă contemporană mijloc de expresie plastică

Bibliografie generală:

- Botez, Crainic, Adriana, *Istoria artelor plastice, Renașterea. Barocul Vol.2*, Ed. Didactică și pedagogică, R.A., București, 1998.
- Evseev, Ivon, *Cuvânt-simbol-mit*, Timișoara, Ed. Flacăra, 1983.
- Evseev, Ivon, *Enciclopedia semnelor și simbolurilor culturale*, Timișoara, Ed. Amarcord, 1999.
- Faure, Élie, *Istoria artei, IV, Artă Modernă 1*, București, Ed. Meridiane, 1970.
- Faure, Élie, *Istoria artei, V, Artă Modernă 2*, București, Ed. Meridiane, 1970.
- Hofmann, Werner, *Fundamentele artei moderne, vol. I-II*, Editura Meridiane, București, 1977.
- Lhote, André, *Tratate despre peisaj și figură*, Editura Meridiane, București, 1969.
- Munro, Thomas, *Artă și relațiile dintre ele, vol. I și II*, Ed. Meridiane, București, 1981.
- Prut, Constantin, *Dicționar de artă modernă și contemporană, ediția a treia*, Ed. Polirom, 2016.
- Vasile Drăguț, *Artă brâncovenească*, Editura Meridiane, București, 1971.
- Colectiv, *Dicționar de artă, forme, tehnici, stiluri artistice, A-M*, Ed. Meridiane, 1995.
- George Oprescu, *Istoria artelor plastice în România, vol. I*, Editura Meridiane, București, 1968.

TEME DISERTAȚIE MASTER: CONSERVARE ȘI RESTAURARE 2024-2025

Coordonator,

Conf.univ.dr.Adriana Gabriela Mardale



- 1. Giura Peștereanu V.Maria – Cristina:** Îmbinarea arhitecturii boierești și a meșteșugului tradițional la biserica de lemn din Grămești, localitatea Pietreni, comuna Costești, județul Vâlcea.
- 2. Iovița T.-C. Andrei** – Biserica de lemn cu hramul „Intrarea în Biserică” din localitatea Slăvuța, județul Gorj, monument reprezentativ pentru arhitectura de lemn din Oltenia.
- 3. Irimescu V. Georgeta - Diana:** Arhitectura și iconografia bisericii de lemn cu hramurile „Adormirea Maicii Domnului” și „Sfinții Apostoli Petru și Pavel”, oraș Techirghiol, județul Constanța strămutată din satul Maiorești, comuna Ruși – Munți, județul Mureș.

Propuneri Teme de Licență pentru Programul Arte Plastice- Pictură, Anul universitar 2024-2025

Coordonator științific :Conf.univ.dr. Vasile Fuiorea

1. Peisajului ca poetică a picturii- emoția artistică în evocarea vizibilului
2. Tehnici mixte în procesul contemporan de configurare a imaginii
3. Colajul ca mijloc de recuperare a lumii vizibile în forme plastice sintetice
4. Natura statică - de la percepția naturalistă a obiectelor la construcții plastice și game cromatice
- 5 Expresia și expresionismul ca necesitate a comunicării artistice.
6. Expresia formelor în arta abstractă
- 7 Portretul - de la expresia particularității umane la simbolism cromatic

Tehnicile pot fi : acrilic, tempera, acuarelă pe pânză, sau tehnici mixte pe pânză, carton sau panou de lemn (se pot integra tehnici și materiale diferite) Dimensiuni acceptate : 80/80 cm. x 4 pânze, sau 100/80 cm. x 3 pânze sau/ 100/70 cm. x 3 pânze/ sau 100/100 cm. x 3 pânze, sau 120/100 cm. x 2 pânză . Cu acordul profesorului coordonator se pot alege și alte dimensiuni mai mici, dar în număr mai mare (6-10 suporturi) Se poate opta și pentru alte dimensiuni mai particulare, care să fie în acord cu tema aleasă.

Bibliografie pentru temele de Licență Program de studiu Arte Plastice -Pictură Coordonator :Conf.univ. dr. Vasile Fuiorea

Amelia Pavel – *Expresionismul și premisele sale*, Editura Meridiane. București 1978.

Cassou, Jean, *Panorama artelor plastice contemporane*, vol. I-II, Editura Meridiane, București, 1971.

Camilian Demetrescu , *Culoarea suflet și retină*, Editura Meridiane, București 1966

Claude Frontisi – *Istoria vizuală a artei*. Editura Rao.

Constantin Prut – *Dicționar de artă modernă și contemporană*. Editura Enciclopedica. București 2002.

Charles Sterling, *Natura statică*, Editura Meridiane, București, 1970

Chevalier, Jean, Gheerbrant, Alain, *Dicționar de simboluri*, vol. 1-3, Editura Artemis, București, 1994

Dumitrescu, Zamfir - *Structuri geometrice-structuri plastice*, Meridiane, 13, București, 1988

Dionisie din Furna , *Erminia picturii bizantine*, Editura Sophia, București 2000

Dan Grigorescu, *Cubismul*, Editura Meridiane , București 1972

Dan Grigorescu, *Pop Art*, Editura Tracus Arte, București 2021

****Dicționar de artă . Forme , Tehnici, Stiluri artistice A-M*, Editura Meridiane, București, 1995

****Dicționar de artă. Forme , Tehnici, Stiluri artistice N-Z*, Editura Meridiane. București, 1998

Gheorghe Ghițescu – *Antropologia artistică I-II*. Editura Didactică și Pedagogică. București 1981.

Marcel Brion, *Arta Abstractă*, Editura Meridiane, București 1972

M.J. Bartos ,*Compozitia in pictura* ,Editura Polirom ,Bucuresti ,2009

Marc Havel ,*Tehnica tabloului*, Editura Meridiane București , 1979

de Micheli, Mario, *Avangarda artistică a secolului XX*, Editura Meridiane, București, 1968.

Edina Bernanard, *1905-1945 -Arta Modernă*, Editura Meridiane, 2000

Liviu Lazarescu , *Culoarea in artă* , Editura Polirom ,Bucuresti ,2009

Liviu Lazarescu , *Tehnica picturii în ulei* , Editura Polirom ,Bucuresti ,2009

Nanu Adina – *Vezi? Comunicare prin imagine*. Editura Vizual. 2002.

Patricia Fride-Carrassat, *Maestrii Picturii*, Editura RAO, București, 2004

Rudolf Arnheim, *Forța centrului Vizual*, Editura Polirom, Iași 2012

Signac I. – *De la Delacroix la neoimpresionism*. Editura Meridiane. București 1971.

Suhar, Liviu, *Natura moartă în pictura românească*, Ed. Tehnopress, Iași, 2005;

Kandinsky Wassily, *Spiritualul în artă.*, Editura Meridiane. București 1994.

Will Gompertz, *O istorie a artei moderne*, Editura Polirom, Iași 2014

Vasile Florea – *Istoria artei românești*. Editura Litera Internațională. 2007.

Vasile Fuiorea, Manual Didactic .*Compoziția*, Editura Academica Brâncuși, Târgu Jiu 2017

Vasile Fuiorea, Manual Didactic. *Elementele fundamentale în pictură*, Editura Academica Brâncuși, Târgu Jiu 2017

Vasile Fuiorea , *Reflecții asupra sinelui*, catalog de artă.: Editura Brâncuși , Târgu Jiu , 2023

Conf.univ.dr.Vasile FUIOREA



TEME LICENȚE ARTĂ SACRĂ
LECT. UNIV. DR. GIODEA GABRIEL

1. Anescu Mădălin

Imnul Acatist în iconografia bisericii ortodoxe. Tehnica tradițională de realizarea icoanei cu tema „Bunavestire”.

2. Giura Peștereanu Maria-Cristina

Reprezentari ale Sfinților Trei Ierarhi în iconografia ortodoxă. Tehnica tradițională de realizare a icoanei cu tema „Sfinții Trei Ierarhi”.

3. Mazilița Pantelimon

Programul iconografic al bisericii „Sfântul Nicolae-Ungureni” din Craiova. Tehnica tradițională de realizare a icoanei cu tema „Sfântul Calinic de la Cernica”.

**UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA, FACULTATEA DE TEOLOGIE ORTODOXĂ, ARTE
VIZUALE, CONSERVARE-RESTAURARE**

MASTER ANUL II

SUBIECTE

1. CHIȚU ANA- "PARCURSUL DECORAȚIILOR MURALE ÎN ARHITECTURA CIVILĂ ȘI RELIGIOASĂ, SECOLELE XIX-XX. STUDIU DE CAZ: CULA GLOGOVEANU ȘI BISERISA SFINȚII APOSTOLI PETRU ȘI PAVEL DIN TÂRGU JIU"
2. CIOCAN DAN- „PROGRAMUL ICONOGRAFIC AL PRIDVORULUI BISERICILOR DE SECOL XIX, DIN OLTENIA. STUDIU DE CAZ: BISERICA SFÂNTUL NICOLAE UNGURENI- CRAIOVA"
3. BERGLUND JOHAN SEBASTIAN- „DECORAȚIILE MURALE ALE FAȚADELOR BISERICILOR MONUMENTE DIN CRAIOVA- STUDIU DE CAZ BISERICA SFÂNTUL GHEORGHE VECHI DOIN CRAIOVA"
4. LICĂREȚI ANA MARIA- „DEGRADĂRILE SPECIFICE PICTURII MURALE ÎN TEHNICA FRESCĂ DIN ZONA OLTENIEI. STUDIU DE CAZ: BISERICA SFINȚII VOIEVOZI-CRAIOVA"
5. PUPEDIS DARIA ELENA-„ ERMINIA PICTURII DIN SPAȚIUL BISERICESC ORTODOX-STUDIU DE CAZ :DIONISIE DIN FURNA"

Lector universitar dr. IRINA SAVA

**UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA, FACULTATEA DE TEOLOGIE ORTODOXĂ, ARTE
VIZUALE, CONSERVARE-RESTAURARE**

LICENȚĂANUL III

SUBIECTE

1. PREDOI CARMEN LILIANA- „PROGRAMUL ICONOGRAFIC AL BISERICILOR DE ZID DE SECOL XIX DIN OLTENIA. STUDIU DE CAZ BISERICA SFINȚII VOIEVOZI DIN TÂRGU JIU”
2. PREDOI ALINA IONELA- „TIPURI DE DEGRADĂRI ALE PICTURII MURALE ÎN TEHNICA A FRESCO. STUDIU DE CAZ BISERICA SFINȚII VOIEVOZI -COMUNA VÂRVARU DE JOS
3. CIUNGU MARIA ȘTEFANIA-„ELEMENTE DE TEHNICĂ ȘI STIL ALE PICTURII MURALE DIN OLTENIA SECOLULUI XIX. STUDIU DE CAZ BISERICA SFÂNTA TREIME- CRAIOVA”
4. CORDUNEANU COSMINA MIRELA-„ETIOPATOGENIA PICTURII MURALE EXECUTATĂ IN FRESCĂ, SECOLUL AL XIX-LEA. STUDIU DE CAZ BISERICA MĂNĂSTIRII CĂMĂRĂȘASCA, JUDEȚUL GORJ”

Lector universitar dr. Irina Sava

Teme pentru lucrări de Licență la SCULPTURĂ:

Lect.univ.dr MOGOȘANU PETRE VIRGILIU

1. OBIECT MOBILIER - SCULPTURAL

- TEHNICA: cioplirea, tăierea, șlefuirea
- MATERIALE: lemn (esențe diferite)
- DIMENSIUNI: max. 2m

2. PORTRET – STUDIU (personalitate doljeană contemporană)

- TEHNICA: modelaj, cioplirea
- MATERIALE: lut, lemn, piatră
- DIMENSIUNI: max. 1m

3. PORTRET - COMPOZIȚIE ABSTRACTĂ

- (portretistica în sculptura europeană)
- TEHNICA: modelaj, transpunere ghips, cioplirea, sudarea
- MATERIALE: lut, lemn, piatră, metal
- DIMENSIUNI: max. 1m

4. SCULPTURĂ – monumental

- Abordarea metalului
în sculptura de exterior
- TEHNICA: ronde-bosse
- MATERIALE: lemn, piatră, metal
- DIMENSIUNI: max. 2m

5. SCULPTURĂ MICĂ – studiu, compoziție (basorelief, mezurelief, altorelief)

- TEHNICA: modelaj, transpunere ghips, cioplire
- MATERIALE: lut, ghips, lemn, piatră
- DIMENSIUNI: max. 1m

BIBLIOGRAFIE SCULPTURĂ:

- Aldea, Gheorghe, Sculptura țărănească în piatră, București, Editura Meridiane, 1969
- Balaban, Romulus, Constantin Lucaci, București, Editura Meridiane, 1977.
- Baraschi, Constantin, Tratat de sculptură, București, Editura Meridiane, 1964.
- Joseph Manca, 1000 de sculpturi ale unor artiști de geniu, Traducere din limba engleză de Ioan Danubiu, Oradea, Editura Aquila,, 2007.
- Muhina, Vera, Scrieri despre artă, București, Editura Meridiane, 1960.
- Nanu, Adina, Pe scurt despre sculptură, București, Editura Meridiane, 1966.
- Șerban, Dumitru, Simpozionul de sculptură fenomen al artei contemporane, Timișoara, Editura Universității de Vest, Editura Fundației Interart Triade 2005.
- Șerban, Dumitru, Sculptura, Timișoara, Editura Universității de Vest, 2004.
- Gormley, Antony, Antony Gormley, catalog editat de Royal Academy of Arts, Londra, 2019
- Hanhardt, John, The Worlds of Nam June Paik, catalog editat de Muzeul Guggenheim, 2020
- Hart, Dakin, Isamu Noguchi, Archaic/Modern, editura Giles, Lewes, 2017
- Hutchinson, John și Njatin, Lela, Antony Gormley, editura Phaidon, New York, 2020
- Jaroslaw Leshko, Alexander Archipenko – Vision and continuity, catalog editat de UkrainianMuseum, New York, 2005
- Kosinski, Dorothy, Henry Moore: Sculpting the Twentieth Century, editura Yale University, Londra, 2001
- Miller, Peter Benson, Kan Yasuda, editura Eykyn, New York, 2014
- Morris, Frances și Grenier, Catherine, Alberto Giacometti, catalog editat de Muzeul Tate, Londra, 2017
- Nash, Steven și Merkert Jorn, Naum Gabo: Sixty Years of Constructivism, catalog editat de Muzeul de Artă Dallas, Dallas, 1986

Data:10/10/2024

Lector Univ. Dr. Mogoșanu Petre Virgiliu



Propuneri Teme de Licență Arte Plastice- Pictură,

Anul universitar 2024-2025

Coordonator științific: Lect. Univ. dr. Laura Semenov

1. Figurativul și compoziția fantezistă în pictură de tipul *Fairy-tail*
2. Structură și culoare în peisajul expresionist
3. Structuri decorative în limbajul vizual al designerului Iris van Herpen
4. Oniricul dezvoltat în arta contemporană
5. Temporalul transpus și dezvoltat în structuri vegetale
6. Tematica florală ca subiect în pictură
7. Compoziții suprarealiste în pictura contemporană
8. Artă și percepție: Iluzia Optică ca mijloc de exprimare
9. Natura statică- compoziție și studiu de ecleraj

Bibliografie:

1000 de sculpturi ale unor artiști de geniu, Editura Aquila, 2007

1000 de tablouri ale unor pictori de geniu, Editura Aquila, 2008

Amelia Pavel, Expresionismul și premisele sale. Editura Meridiane. București 1978.

Arnold, D. (2020), Istoria artei. O scurtă introducere, București, Ed. Litera.

Arta. De la apogeul Renașterii până în sec XVIII, București, Ed. Litera Internațional, 2010

Arta. Din preistorie la Renașterea timpurie, București, Ed. Litera Internațional, 2010

Arta. Din secolul XIX până în prezent, București, Ed. Litera Internațional, 2010

Bartos, Jenő, Compoziția în pictură, Polirom, 2016.

Bernard, E. (2000), Arta modernă, București, Ed. Meridiane. Botez Crainic, A. (2010),

Gheorghe Ghițescu, Antropologia artistică I-II. Editura Didactică și Pedagogică. București 1981.

Gombrich, E. H. (2021), Istoria artei, București, Ed. ART.

Gosperini, L., Marabelli, S. (2018), Capodopere ale artei din antichitate până în prezent, București, Ed. Litera

Huyghe, René – Dialog cu vizibilul, Editura Meridiane, 1981

Iovan, Ioan, *Semantica Artelor Vizuale*, Editura Anthropos, 2009.

Istoria artei. De la pictura rupestră la arta urbană, București, Ed. RAO Fride-Carassat, P. (2008),

Little, S. (2005), *isme – să înțelegem arta*, București, Ed. RAO.

Marc Havel, *Tehnica tabloului*, Editura Meridiane, 1979

Mișcări artistice în pictură, Ed. București, RAO.

Nanu Adina, *Vezi? Comunicare prin imagine*. Editura Vizual. 2002.

Opreșcu Gheorghe, *Considerații asupra artei moderne*. Editura Meridiane. București 1966.

P. Constantin, *Culoare, artă, ambient*, Editura Meridiane, 1979

Passerone Rene, *Opera picturală*. Editura Meridiane. București 1982.

Pleșu A., *Călătorie în lumea formelor*. Editura Meridiane. 1986. București

Prut, C. (2016), *Dicționar de artă modernă și contemporană*, Iași, Ed. Polirom.

Renaștere. Manierism. Baroc, București, Ed. Didactică și Pedagogică. Farthing, S. edit. (2020),

René BERGER, *Mutația semnelor*, traducere de Marcel Petrișor, Edit. Meridiane, b, 1978.

Signac I. – *De la Delacroix la neoimpresionism*. Editura Meridiane. București 1971.

Șușală I. – *Dicționar de artă. Termeni de atelier* - Editura Sigma, București, 2000.

Toma, Viorel, *Natura moartă*, Editura Hestia, 2002

Umberto, E. (2007), *Istoria urâtului*, București, Ed. RAO

Umberto, E. (2012), *Istoria frumuseții*, București, Ed. RAO

Yvonne Hasan, *Paul Klee și pictura modernă*, Editura Meridiane, București

Studentii vor opta pentru o dimensiune a pânzelor în funcție de tema aleasă și acordul dat al profesorului coordonator.

TEME
pentru lucrările de disertație
Expertiză și legislație în patrimoniul cultural
2024-2025

1. Legislația actuală din România privind patrimoniul cultural mobil
2. Patrimoniul imaterial și fundamentele lui juridice
3. Patrimoniul cultural național și instituțiile implicate în programele de protejare, conservare-restaurare, promovare și punerea lui în valoare
4. Statutul și rolul patrimoniului cultural material mobil și imobil

Pr. Conf. Univ. dr. Iulian Mihai Constantinescu



Craiova,

01.10.2024