

**TEMATICA PENTRU EXAMENUL DE LICENȚĂ,
SESIUNILE IULIE-SEPTEMBRIE 2024**
Proba: Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate
SPECIALIZAREA ARTĂ SACRĂ

TEME:

Tema 1. Conservarea preventivă a operelor de artă

Bibliografie selectivă: Michescu Andreea, Darida Ioan, *Ghidul colecționarului – Cum păstrăm obiectele de artă din colecțiile particulare*, Ed. ACS, București, 2017, pp. 8-142; Moldoveanu Aurel, *Conservarea preventivă a bunurilor culturale*, ediția a IV-a, Ed. Cetatea de Scaun, Târgoviște, 2011; Mora Paolo, Mora Laura, *Conservarea picturilor murale*, Ed. Meridiane, București, 1986.

Tema 2. Metodologia de restaurare a operelor de artă

Bibliografie selectivă: Boldura Oliviu, *Pictura murală din nordul Moldovei. Modificări estetice și restaurare*, Ed. ACS, București, 2013; Brandi Cesare, *Teoria restaurării*, Ed. Meridiane, București, 1996; Colectiv, *Caietele restaurării 2012-2018*, Ed. ACS, București 2012-2018; Grecu Dorin, *Degradări specifice picturii pe suport de lemn*, Ed. Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2016; Istudor Ioan, *Noțiuni de chimia picturii*, ediția a III-a, Ed. ACS, București, 2011; Knut Nicolaus, *The Restoration of Paintings*, Ed. Konemann, Cologne, 1999; Oprea Florea, *Etiopatogenia operei de artă și a materialelor structurale*, Ed. OSIM, București, 2010; Oprea Florea, *Biodeteriorarea operei de artă și a materialelor structurale*, Ed. OSIM, București, 2012; Ștefăniță Gabriela, *Dicționar de conservare – restaurare a patrimoniului bisericesc*, Ed. Basilica, București, 2016.

Tema 3. Tehnici tradiționale de execuție a bunurilor culturale

Bibliografie selectivă: Bădescu Alexandrina, *Tehnici artistice tradiționale pentru icoane noi realizate în tempera pe suport de lemn*, Ed. Mitropolia Olteniei, Craiova, 2017; Dionisie din Furna, *Erminia picturii bizantine*, Ed. Sophia, București, 2000; Efremov Alexandru, *Icoane Românești*, Ed. Meridiane, București, 2003; Monahia Iuliana, *Truda iconarului*, Ed. Sophia, București, 2001; M. Gyorffy Aniko, *Ghid de iconografie*, Ed. CASA, Oradea, 2013.

SUBIECTE:

1. Ordinea metodologică a operațiunilor de conservare;
2. Ordinea metodologică a operațiunilor de restaurare;
3. Diferența dintre operațiunile de conservare și operațiunile de restaurare;
4. Conținutul dosarului înainte și după restaurare;
5. Degradări ale suportului;
6. Degradări ale stratului pictural;
7. Tipurile de consolidare ale stratului pictural;
8. Chituirea și finisarea chiturilor;
9. Îndepărtarea depunerilor – etape și metode de curățare;
10. Problema estetică și problema tehnică a integrării;
11. Rolul și scopul vernisării;
12. Descrierea principiilor restaurării științifice.

SPECIALIZAREA ARTE PLASTICE (PICTURĂ ȘI SCULPTURĂ)

MODULUL PICTURĂ

SUBIECTE:

1. Elementele de limbaj plastic;
2. Mijloacele de expresie plastică;
3. Caracterele de bază ale culorii;
4. Expresivitatea culorilor;
5. Simbolismul culorilor;
6. Construcția spațiului plastic;
7. Amestecul culorilor;
8. Evocarea celor șapte contraste cromatice după Itten;
9. Acordul cromatic;
10. Armonia cromatică;
11. Tipuri de structurare a compoziției picturale;
12. Suporturi tradiționale și alternative în pictură de șevalet;
13. Particularitățile tehnice ale modeleului și modulației în pictură;
14. Tehnici de execuție specifice picturii în ulei;
15. Procedee de execuție ale picturii în tehnica ulei pe pânză;
16. Structuri plastice, bidimensional și tridimensional în compoziția picturală;
17. Exprimarea planurilor în spațiu prin mijlocirea valorii;
18. Structură, textură, materie în imaginea picturală.

Bibliografie: Ailincăi Cornel, *Introducerea în gramatica limbajului vizual*, Ed. Dacia, 1982; Arnheim, Rudolf, *Arta și percepția vizuală*, Ed. Polirom, Iași, 2016; Constantin Prut – *Dicționar de artă modernă și contemporană*, Ed. Enciclopedica, București, 2002; Gompertz Will, *O istorie a artei moderne*, Ed. Polirom, Iași, 2014; Itten, Johanes, *The art of color*, Ed. John Wiley & Sons, 1997; Kandinsky Wassily, *Spiritualul în artă*, Ed. Meridiane, București, 1994; Lăzărescu Liviu, *Culoarea în artă*, Ed. Polirom, Iași, 2009; Lăzărescu Liviu, *Tehnica picturii în ulei*, Ed. Polirom, Iași, 2009; Panaitescu, Amelia Pavel, Mircea Popescu, Carmen Răchițeanu, Tereza Sinigalia, *Dicționar de artă, A-M*, Ed. Meridiane, București, 1995; M. J. Bartos, *Compoziția în pictură*, Ed. Polirom, București, 2009; Marc Havel, *Tehnica tabloului*, Ed. Meridiane, 1979; Signac I., *De la Delacroix la neoimpresionism*, Ed. Meridiane, București, 1971; Traian Brădean, *Curs de desen*, Ed. Polirom, București, 2010.

MODULUL SCULPTURĂ

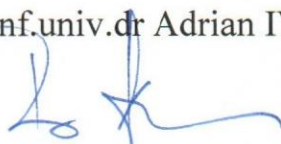
SUBIECTE:

1. Sculptura ronde-bosse. Tehnici de realizare. Exemple de lucrări realizate în această tehnică;
2. Prezentarea elementelor definitorii ale creației unui sculptor contemporan român;
3. Noțiunea de relief în sculptură. Tipurile de relief;
4. Materiale tradiționale folosite în sculptură (lemnul, piatra, bronzul). Exemple de lucrări realizate în fiecare din aceste materiale;
5. Sculptura monumentală din Craiova. Monumente de for public reprezentative;
6. Constantin Brâncuși – inovație și tradiție în sculptura modernă;
7. Brâncuși la Craiova. Lucrările aflate în Muzeul de Artă din Craiova;
8. Gheorghe Anghel – lucrări reprezentative aflate în Muzeul de Artă din Craiova;
9. Sculptura modernă – curente și artiști reprezentativi.

Bibliografie: Ion Mocioi, *Estetica operei lui Constantin Brâncuși*, Ed. Scrisul Românesc, Craiova, 1987; *Monumentele Craiovei*, Ed. Helios, Craiova, 1988; Constantin Prut, *Dicționar de artă modernă și contemporană*, Ed. Polirom, București, 2016; Oprescu George, *Sculptura românească*, Ed. Meridiane, București, 1965; Rudolf Wittkower, *Sculptura procedee și principii*, Ed. Meridiane, București, 1980; Marielle Tabart, *Brâncuși. Inventatorul sculpturii moderne*, Ed. Univers, 2008; Matei Stîrcea-Crăciun, *Tratat de Hermeneutică a sculpturii abstracte*, Ed. Centrul Municipal de Cultură Brâncuși, 2017.

DECAN,

Pr. Conf. univ. dr. Adrian IVAN

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Adrian Ivan', written over the printed name.